

الجمال

ديوان العلوم الطبيعية
 ديوان الفنون والآداب
 ديوان المعارف العامة
 ديوان المعارف الخاصة
 ديوان المعارف المتوسطة
 ديوان المعارف العالية
 ديوان المعارف المتدنية
 ديوان المعارف المتوسطة
 ديوان المعارف العالية
 ديوان المعارف المتدنية

قالت الامس دخلت كذا كذا فخطرت
في العين وقالت حينئذ عرفت ان
من انوارى وقد جددت له بعض المسكنات
في ارضه في بيتهم من الدين فجعلوا في
العام واما هذا الرجل كثير من لا يمشي
فيقولوا او كيف يصرفونهم فيقولون
البلاد التي قامت الفرات على المصراع و
فيها من عرفت وكرهت ان يلازم الصلابة

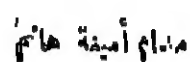
وقد كتب الجنرال سير فريدريك موريس -
أحد قواد الجيش الإنجليزي - مقالة في إحدى
المجلات الإنجليزية أعرب بها عن اعتقاده أن
الحروب شر لا بد منه . ولأنها تستغل بشيعة بين أهم
الأرض في يوم القيامة . وقال أن كل دعوة إلى
السلام إنما هي كهرسة في إواد . نعم إن السلم من
الأحلام الجميلة التي يتخيل بها الأشرار كما يكون
والخبايايون . بل إن السلم هو من أعظم النعم التي
قد يصفها الله على البشر . ولكن دوايم من الحال
لأن الظلم البشري يجبول على الظلم ولأن ناموس
تتنازع البقاء أو بقا الأفيول هو من أهم الأركان
لنظام عليه بناء العمارة . ولأنهم الأسر كذلك
فإن البعث إضافة الوقت في العمل بإحلام كاذبة .
وليس معنى هذا أننا يجب أن نترك جميع قوتنا
إلى القايمة والأسلحة دعاء إلى أن نعلم أن الحرب
من الضرور التي لا بد منها في الدنيا - فحينئذ
وإعماله إلى أن نقتصر في هذا العمل ضرورها إلى
التي أقصى حد ممكن . أما نحن فلا بد على المعاهدات
الدولية . أنه الحرب غير على الأرض لأن الحرب
العظمى الناجمة عنها هي تلك المعاهدات كثيراً
بما تكون مفسدات وإتاني . وأما بتطبيق القول
بإعمال ضرور الحروب في وقت ذلك التسمي
لتفصيل أخيراً .

ولا شك أن تقليل نفورها يمكن والسياسة
وسط وحيد القيادة العليا. هذا أكثر المستوفين
عن مواصلة الحرب التي لكل منهم أهمية مائة مرة
فيها من أناطة على ذلك غير أن لديهم بعض غرض
أو كتاب يهملون أن تلك الأخطاء والسياسة إذا
حصرت السياسة في كتاب شخص واحد من تقليل
نفورها الحرب إلى الذي حدث في

الحرب الماضية . فاستمرها في التسلح
يزيد العالين به ويكثر هناك نجي البشري
ولكن بالعمل والطبيعة البشرية لا يلبث
وما دام الامر كذلك افسس ماله
موارد الدول والافتاق في زمن السلم
مساويي الحرب وهذا لا يتم قلنا
المستولية في شخص واحد . جميع القوا
اليوم وان حصر المستوليين الحربية
يد رئيس الزوا والقائد العام ومساكين
وطأة من توزيع تلك المستولية -
التي تشاء عنه ضرور كثيرة من ثمر
وخلاصة القول أن الحروب مستمرة
ما لم يمسح بالبشر بشراً وما دام الاجتماع
تتازع البقاء .

حادثته في مصر
 بينما كان المني الايطالي التلميذ
 بدوره في تغيل رواية (تشمشون) وذلك
 عليه أحد أعمدة العميد فاصابه ببرص
 ذلك حين أخذت مسجته في الاست
 أهله من أميركا الى إيطاليا حيث
 الذائع للعديت
 وقد أراد أهل العلم من محي
 على السير في رخصة مؤلفه فاستجاب
 لجميع أعضاء جسمه ومن بينهم الملك
 لهم إن هناك عدة فقرات من الكتاب
 أعرفت من قبلها بسبب ذلك الطلاق
 في الوبسج الذي ظنوه الأسماء
 الأمر لا يتسبب عنه ذلك الزم
 وليكن ثبت أخيراً أن المرحوم
 مطعنا على الانصاب التي خرج
 إلى سبب الأعضاء المتلفة تها
 وعلمها فكانت النتيجة وفاة
 وقد نشرت الخبر أحد الأمر
 الذي لا حصر له وكثير من

تحت عنوان (لو كان رومانو)
 لا يمكن استنتاجه) والجمهور
 يدين استعمال سلاح بلا ذل ولا
 القذرية. للمطبعة الاسرائيلية
 كاهنلي وإرومانيم والكتاب
 ويظهر ان القذرة والجمعة والجمعة
 الاسرائيلية القذرة. المصطفى
 العليج وهو المذبحور.

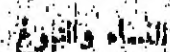
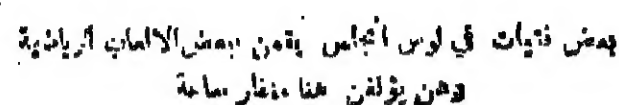
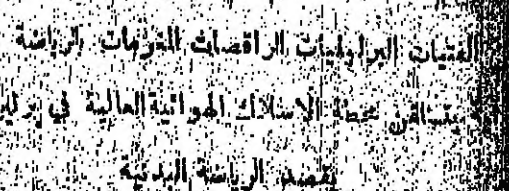


التي عينت حديثاً رئيسة للمخاية التي أنشأتها
لجنة التركية للفن قصص وتوفي شعور السيدات
مافر إلى لندن وإريس لدراسة أجساد
نيل لذلك

بينما كان المغني الإيطالي الشهير
بدوره في تمثيل رواية (شمشون وذلك)
عليه أحد أعمدة العميد فاصابه بصر
ذلك الحزن أخذت صحته في الانحلال
أهله من أمريكا إلى إيطاليا حيث
الدائم الصوت

وقد أراد أهل العلم من محي
 على السب في رجمة منتهى فاضحا
 جميع أعضاء جسمه ومن بين العلماء
 لهم إن هناك عدة فقرات من العلم
 أخرت عن غيرها بسبب ذلك العلم
 في الشيخ الذي ظنوا العلماء
 الأمر لا يتسبب عنه ذلك الأمر
 وليكن ثبت أخيراً أن العرب
 ضلوا على النصاب التي خرج
 إلى ضعف الأعضاء المتتلة بها
 وعلمها فكانت النتيجة وفاة
 وقد نشرت الخبر إلى الأمر
 الذي لا يحدوه وكتبه

تحت عنوان (لو كان رومانو)
 لا يمكن استنتاجه) والجمهور
 يدين استعمال سلاح بلا ذل ولا
 القذرية. للمطبعة الاسرائيلية
 كاهنلي وإرومانيم والكتاب
 ويظهر ان القذرة والجمعة والجمعة
 الاسرائيلية القذرة. المصطفى
 العليج وهو المذبحور.



من دون ذلك، إلى الت جائزة الأولى، و
في البلاد، وهداية الادبية للكتاب، الإيطالية
في الفن الدراما



أكبر رسول في العالم سنة زياره أنا
 الذي الجلس في المبلغ ١٤٥ سنة وهو الزاوية الأولى على اليمن وبها به آية
 التاسع ٧٧ سنة من أجداد آية وهو خروج ورجوعه يبلغ الزاوية والآخرين من حمزة
 في السنة ١٤٥ سنة من أجداد آية وهو الشفاء من أجداد آية وهو الشفاء من أجداد آية

وجود الله ، أن الالهة الذين مولعون بكل ما هو
 جملياً ولكن انكار وجود الله ليس الاسم الجديد
 فضلا عن أنه ليس من العقائد الثابتة التي لا تستحق
 قضاء السحت والتذوق ، ولقد حاول الملحون في
 حيز المعمور أن يثبت أن ما هو عليه وجود الله
 وهم لم يصبوا إلى اليوم محاسناً ، فلم يفتقروا
 في هذه المرة ؟

والآن نلاحظ هذه المسئلة ذات مبدأ الثائره

أقول :

الطريق الى هنا

1

وہیں

علم

51

29

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by spectrophotometry using the method of Lichtenthaler and Whistler (1987).

10

قسم المرأة

2215

تهدأ الموتى في الجحيم

به والنفسية في المرأة الم

سواء ما تحمده من الطهارة

۱۰۰

وَبِأَنبُوحِهِ انْمَاجَةٌ إِلَى لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

يت ابن الناصبيات في الجحيم

و موضوع يحتاج الى أن نسته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سلسلة من الأعمال اتصالاً

ر و س وء ظن

تشریح شروع

شهادته لأكل شيء منها ثم قد تنعدم الشهادة فيه

من جهة الماء لهه والحوي . ومن هنا لا يوافق
الاسناد على هذا المثل الواقع الذي نشاهده بالتجارب

كل يوم ! ومن منا لا يغف امام بايع الفواكه فيرى
المعيب فاضجاً لذيذاً فتمجدته نفسه أن يشتري عنباً

الرجل وزوجه وحق لهما أن يستقرا
ة ، مسأني بعد ذلك (وهل يحرم الدين

الاختلاط ؟) أجيبته : نعم ما تسمح لي
في الشريعة الاسلامية بأن الدين حرم

لا يظلم الرجل الا على الوجه وعلى

هكذا من الأصول

مايجا للكلاب والبرودة

ان السعي الجاد لاعادة البناء في الاقتصاديه
 بعض وسائل الهدوء النفسي الذي يتلذذه
 اليوم ولا تخفد ، فبدنما كان الاضطراب
 سبب الحروب والثورات وسبب المذابح
 المنددة ، لكن الطائفة الاقتصاديه لم تكن
 واعية لانها ، اعلم ايها وسيله انشاء
 يمكن ان يمن النافع بكل ما في الوجود من
 نفع والسعادة ، والنعمة والمعاودة التان
 ان في طريقها ما في النسيان الى حط
 سببها ما يقال بالنفس الانسانيه عند
 الجماعه على السلام ، والنعيم الاضطراب
 في ان البرع جسيم الماده انما يحظر
 وانما في سباحه ان ان يكون لحي
 في السور الذي يحظره الله ان كان
 في السور الذي يحظره الله ان كان

من قواعد إعانتها القدم وإن لم يضر مكانها
الجدي : وإذا كانت الجماهير لا تطابق المي
ير قواعد ومثل ما قد تضافت إلى ما قد
ما إليه من الاستمتاع بالحياة وحصل ما
نظم صورة الاستمتاع والمعيشة
ات. ولأن هذا حروبا على المصروف الناس
منه الأخير ذات دعوة الزعمى والأبادة
ليبين أن ما أحدثت الحرب من انقلاب
عامة وأنه يستند أسسه من تطورات العالم
جبال الأخيرة. بل إن كثيرا مما عاين اليوم
العالم لا يفتقر إلى ما خلقت القوة الفرنسية
في سنة ١٨٨٨ من كاره. لكن هذه
الظهور إنما هي الحرب التي بدأت
في كتابات المجنونة. فقد دبت الحرب
في تلك الأتاريق والظهور وأبعد الشواهد
كثفت والمخالفات وتغير بها مناهي الناس
من أهم المسألة. ذلك تقبل النك
في أن البعض من هذه الظواهر

ومن العبت الآن محاولة الدول
أن تكون خاضعة له قبل الحرب من
الآن. صحيح أن كثيراً من
البلدان كانت في عودته
حيثما العالم العقيلة والروحية
المطبعة هي ما تفكر اليوم في
لوازم تدوير إلى قومي صالح
التي لم تزال بعيدة عن
مستوى طوبى في الضلوع
الحاج لها رسول جديد من الدول
الطريق الحق. وآية هذا الجهد
على قلب العصر من الأعمال
فكر من القصور عن تناول
الحرية واسعة أصبح ما
من هو له الحق إلى أن
تتبع في حق أكبر خط

معلوم أنه لولا القولا ما كان بناء مثل هذه
ممكنا وبمع ذلك فقد سئم الاقربون العجائب
هذا القيل من غير أن يدخلوا احد بدأ وقولا
يتم. فقد بلغ ارتفاع النار التي بناها
اليون عند مثل الاسكندرية بحرا ١٠٠
لم لمصر ٥٠٠ قدم. وبلغ ارتفاع كنيسة
يا في مصر المتوسط ٥١٢ قدما. وكهنة ألم
بنوا على ارتفاع فذكر وشطن من أن هذا
المرتبة ٥٥٥ قدما

منذ عهد قريبا وضعت منس أمركا مع
١٧٠٨ أقدام وارتفاع ٢٧٥ على برج ابل
طعام ١١٥ طبقات منها ١٠٨ طبقات فوق
والثلاث منها

أما ليس من التمل الا أن بعد التل
من يبلغ مثل الواحد منها التي قدم لا
ذلك غير ممكن ولا خوف الخطر الناشئ عن
الريح أو زلزال هدم البناء بل لتبني ناطق في
ولكن الهندسين يحسون أن حسابا اقتصادا
وهو كثرة السباغة التي تقضيها الزلازل
في البناء. وإيراد الزلازل ما يستجوبه مادة
سنة ١٨٥٠ وهو يجب غير أن لم أهميته
بعض الراسخون في علم الهندسة المارونية

ولكن حدود الفن كما في الزمان والمكان
الجمال المظهر الواحد من مظاهره وهو أيضا قول
بعدم محاكاة الطبيعة بمحاكاة تامة بل يجب أن نعدل فيها
بعدم الطبيعة. لا يجب أن نجعل فننا نسخة منسوخة
من الطبيعة. فان في التصوير مثلا أثره فوق ما
يتمشى عاكسة الطبيعة. فان المصور مثلا يدلنا من
نفس الناظر في ذلك دقائق الطبيعة كان الاخرى
ان ه ان يحسنها بما لديه من الأفكار السامية

فوجب إذا على الفنان أن يدرك الطبيعة دوسا
أفيا حتى يقتطعها النظم منها ويؤلفه من قو
منه ولا يجهل. وما دوس الطبيعة سوى ما
في قلوبنا ورواينا ولكن ما نطعن الفنون على عدم
الاستدلال بل على كل شيء زاده الأمران ولكن
محتاج إلى مرام طويل ودوس حقيق ولا تخلط
المادة وهذا لا يأتي الا بالآلة أو من الفن فصبوا في
ان ذكره الحالة الكمال في الطبيعة التي وسمها
الفنان «الجمال الكامل» من اقتضاها التي استلزم
فالمادة التي وأعمال التصويرية وبهذه المادة
جدها يعني يحتاج ليدلنا وديرة «هنا» و
أي الفسوف للسفسف في رأي أن هذا الفنان
يكون تميزا في الشيء بالشيء الذي والبر في الشيء
فاله فبوجه ذلك وبذلك ولا ضرورة كما في مادة
شبهه فحين يحضرنا الطير وخصبة الشجر يعني
فحين يرى أنه يجب على الفنان الماهر
أن يمسح القلم قبل أن يمسح القلم
ما يودعه فيه من جمال ويتم التماسك في وجهه

والدود الامل خصص الكتاب ويحوي اثنين
مائة من الكتاب الذين اذا وادبة الباروكية
قد عابوا انها لا تقدم عليهم وهي ذرعة الدين
ماؤ كل . هو ايها نابجا ايضا واهواز ذك
طافوا بها كما يطوف الاولاد بالهم في يوم عيد
وكل هذه الحبووات السكية التي كانت مائة
لى وجوهها في شوارع باديس وجنت في ماوى
دام كليل دي كانت أمناكيوبها واطه شفا لافدها
عابا لموعها .
وبدام دي كانت تب كل من يريد ما من هذه
طوبوات تحت شرط ان يعي بها ولا يتكها
فود سرتها الاولى .
وهكذا تاتي علينا مدام دي كانت دووما في
لاناية العالية التي تيد ذرعة القلب والعبان
تتبع برجة العمل والحد
فكرة وهو العاطلة لكن لا تامل ان ذك ياتي
دولة عالم روى الفنان طارأ اميدا فستعظم اذ ذك
يتر بين القوي العادي وهو نفسه وتبع فود
زوي فان هناك قربا عابا بين العلمية وهي ساداة
بينها وهي لايسة لوف للدينية والتعليم العلية
لا يعمل بنا ونحن اجبت في الفن الا ان نجد
كلمة لتيج الفنانين ابوناردو دافس انه يقول
يجب على الفنان ان يتبع بعض المبادئ
الاشارة لتتبعها عابا به المصور من عابا
افكار لانه لا تالفة في شكل يدوم التصوير كيم
تكون ان ذك يدل بوضوح على الروح ام العبرة
في عربة ان ذك الفنان .

الحمد لله الذي
الذي هو خير
ميسر و
طوبى

ان بعض الخبيرين في أميركا ومنهم
المعروفة باسم لجنة حفظ البترول
تعتبر الماضي أن في آبار البترول الأي
لما يكن أميركا ستستحوط تقطير
من الاسراف فيه خسارة انفاقه
ذلك الى اضطرابها لا يقتصر في
وخصوصا في مسألة النقل والانتقال

المكرهه الانباء وذلك الانباء
 يد منهم اثنان أصعبان يتابع الزنا
 ون منه على قسرو هائل حتى كان
 أن سماه الى أقدم نفقات استغفار
 المصحف الا بركة تعني الى الب
 ان في مصدر اللزوة قالت ه
 المباشرة في هذا النص الصام
 ، وقيل قال رئيس شركة صف
 رة في حديث: ان استغفر اخ الزنا

السعة زاد زيادة تتسدر بالشؤم
عامة في تاريخ البترول حتى الآن
فإن اعتماد هذه الصناعة على مالملة
والأعمال حق الإبداع وقضاها
ويعتبرهم في الاسواق تتحووا عليها
التنافس مواد القساوون الذي من القل
نقطة باسم « تراست » في ادا قر
تته لتقابل استخراج البترول
في هذا ويقدر ان الاموال المقتة بال
للعشرة بلايين دولار أو نحوها
لكن المستخرج من البترول يواي قد
وع الاول من مايو الماضي على
برميل فذهبت الاسعار هربا
أقل من نقطة الاستخراج
الصحف الاميركية ان الان
لبيعه بأعلى ثبنا الا ان
جهد البترول في سيمون بول
رج منها يوميا ٣٥٠ ألف
بويند وغيره في تكساس و

فان الاميركية هذه الايام لا
تلاقيد كل انسان في استيلائها
على بايت صفاته وعملها
على ان من البراميل مخزونه
تبقى مخزونه في ابارها
لينا نعلم بعد هذا البيان
مخزونه من البراميل
لما تزداد اذنا معاره في هذا
الصفحة تمام اخبر
(عشر) خلافا لما نزل
على الزاوية المناورة
والساحل والتاجر الاميركي
والذي لا يقبله
والشركة كالاوية
المناورة وعلى هذا
الاولا اذ لا يمكن
لانسان في هذا
الامر

ثاني . فرقة فيكتوريا موسى . فرقة برتانيا ، فرقة
المهاجرين والامتلات ، الناعف . الترجمة . المنهد

أن انقضت عنها أغلب مثالي ومساكن وتادوا الى
مصر بهم الاول . وذلك انهم هم الى انهم دوا
بالادوار المهمة الى مائة قانونين لم يعرفوا كيف
يؤدونها الى الوجه الاكل . وليس أو . ثم شخص
عائليدية ووزا اليونسف أو احداء على عازمين به
انقض الموجود أو ينقل الى دول التامة خسورا
وقد كانت الذرشي خاربة التليسا واطالبا تيمرا
اعلاهه . فون . وشال . تمطران أن تندهم دارا

إذا ما عرفت أنه لم يكن الفقرة مستعبر فهي عتيقة يستلزم أن يشرف على العمل توزيع الأدوار، ويتنازل الروايات، ويودب الممثلين واللات فكتبت تجد الممثلين يتصنعون فيما بينهم على الأدوار لكي ينالهم على منهم على الآخر، فبعض الروايات يساء اختصارها ويؤمل اخراجها، وليس أدل على ذلك من اخراج رواية (سوفانكا) *

ومن أقرب الأمور أن مدير الفقرة نفسه كان يجامس بعض الممثلين على أدوار ما كانت محتاجة ولا تعمل له فقد فشلت بدور دراي مع ان شهرته ساتو في الناس في أنواع خاصة من الكوميدي فأدى ذلك الى تقصير في التمثيل ووجه في اللادة، وسوء مثل في الفقرة

ولعل أظلم شيء بذلك على عدم انتظام العمل بالفرقة تأخير دفع الساتو، الموعد المحدد عدة طوله يتسببها المشاهد وقد تنكبه الضيق أو تشتت

عليه السلام .
 أما من الوجهة المالية فقد كانت الفرقة لا تملك
 من المال التقدير الكافي الذي يحتاج اليه مشرع
 ضخم كمثلها يجب أن تكون ماله ممتدة فتتصل
 بالحاجات الطارئ والمصاريف المباشرة مما تحتاجه
 من ملحة العمل خصوصا في بلادنا والتمتع بالجوهر
 في الفرقة لم يتولد بعد ، فضلا عن المناهضة القوية
 التي قامت بين الفرق في أوائل الموسم الماضي خصوصا
 بين فرقتي رئيسين والعمالي - وطريق المناهضة
 وهو شديد الخطر - فطلب محمود أكبر رئيس عازم
 حماية أشبهه إذا ان الفوز له لم يستطع أن ينجح
 الجمهور ، ولكنه قد بقيه وانس ذلك بالامر السجور

على مثل هذه الحال من كل حيثة ومستوفية
منفعة ، وأداة منبهة لا يمكن أن يقوم صرح
ثابت ، وهكذا انقضت أركان رفقة الرحمان ، وما
ساجها أفرجه إلى ما يغنيه من ثلث مزي
وربح سيب
واند كان فعل رفقة الرحمان محروقة بالنكل
من ينكر إلى الضام فقرة ما دون أن يكون له
الاستعداد اللازم للقيام بما يطلبه تنفيذ منفع
كسفا من حال شيق ، ومحمود ، فقرة وأداة حازمة
رفقة فكنوريا موسى

من رؤوسها عبد الله أفندي غلطة فكونا سنة
 قة سارت في تاريخ المسجل لتقواهم متعاشرة
 بينهم ولا تتأخر فإن عابا شئيل القيمة ، قليل
 الثمار ، وليس هذا الا نتيجة ما يومية لا ينقص
 رقة من مطلق وثلاث فاعمل بعمى في رؤوس
 راد المائل ، فان اوقع المسح الذي شئت
 الفرق في الموسم الماضي أو ليم دخل كبير
 يتمر وما وصم ابدال الجمهور على مشاهدة
 ايمانها ، ولكن اهل الشجر ، الثاني ، عن
 وكه الزوف في الدرق المبيعة بهذا المسح ،
 صكون الذي ليس ، أن يسود الجزية يمكن المثلث
 التليل براحة ، والوزارة من الاشاع سهولة
 شتاف الادارة الفنية في الدقرة وسوء
 رؤوسها التالية عاصيق أن تجدنا ، عند انعام من
 قة لثاني المنة ، ولا يتناول المنة الفرق أن
 من حدة كبرى وتقوى على الزوف الى ابا
 صاح الأعشي تناهها وزاها الا اذا خلط
 انهم المتشاكل والفت بها عن السين في طريق
 دم

أما الذئبق التي ماتت في اليوم الثاني فاج
اوت في الدرجة. وكان لما أريدت لفه فوهة وضعا
في برتانيا والحديقة وبه ساس.

فوقه يرينا نيا
أما في كتابنا فانه أثر لها في هذا الموسم فتقبل
أية كتاب ياره ومارك أنطوان التي لا تستطيع أن
تأخر في محاولة في سبيل إبعادهم عن الضرر.
لكن أن النجاش الذي صادفته هذه الرواية على
شدة ما فيها من نقائص وعيوب ووجه الأفكار

ثالث الانتظار نحو الأوبرا ، وجعل كثيرا من
المدمنين يفترون في النظام و على المسرح ، و حول
السمراء شوق بك و دفعه الى كتابة أوبرا
كوبلاره . و هذه حركه نقابلهما بالقطعة ان لم
يطلع ان تمك على مداها الآن

قررت العودة
وأما رقة المدبرة فقد بدأت العمل بحسب
الطريق أن قضت عنها غير الكسل وخامت
الجنون. واستمرت أن تمنح خيراً لهذه الحركة
وإنما لها النجاح. والاستمرار. ولكن ما أن
من الفرقة في طريقها الجديد شهرين أو ثلاثة
عادت إلى أصلها المأوى. ووجدوا أنه ليس
كذلك بلعى الوسم حتى جعلت الفرقة حارثيون
ما هي

في حرم نباح الفلقة في بدم الزمير الى أنما
ت عيدا تزويد العمل وحيد الاختصاص
إمرأة مبر في بدم الى اختيار الزوايا
من الأدوار وتربية الأفراد وتنظيم العمل
وم وجودة الفنية
أما من حيث الوجهة المالية فكاننا يعرف أن
قوة لا يعدم شي من المال ولما أصبح الأمر

[illegible]

الى حد أن تحول بطل جهده، استنادا الى رواية غير
ناظر الى تأثير ذلك في القرعة بانتهارها كمنتهروا واحدة
ومجموعة يجب أن يشاهدوا أمردا على التراجع و
وتعتمد عناصرها لاحتراز الفوز وبيان النهاية.
وقد رأيت يعني وسيمت وأذن أمثلة متعددة
لهذه التصرّفات القويمة التي لاتدل على حكمة
ولابد أنظر.

فملا اضلزلت السيدة عزيزة أمسي في رواية
«أنا بوزنت» وهي بطلان أن تقبل بضمان اثبات
شهرها إلى المسرح مع أن خازن مسرح الحديقة
كما يقولون مكهة. يمين الرمان ؛ بندقية بيديم
الغار — وهو أمر ملأنا قاسروا به ؛ وتعدوا عنه
الاندري مائادة هذه الفاسر والرمان ان لم تخرج
من خازنها تحت الارض ؛ وتظهر للجمهور فوق
المرح

وكتبت حاشياً: تأجيل هذه الرواية الحسني
ارات قاضي الان اوتعت الستار وابنا هاللا
في سقطت احسني الستار على أرضي المسرع
في الماكن منه يكون في تلاميذ و بالظهور صاغ
لهم وعلا يتوقع من هذه القاء المسرحية
بدون ٢١

وحدث أن نوحاً أحدى الملائكة في دورها
رواية ٥ أحسان بالله في ليلة من ليالي التبريل
رواية ٦ وقبل رفع الستار بدقته مددوا رأسهم
زكي اقتدى مناشه ٧ رفقها أحاطل أخرى همها
ون ذاب جنة ولا عيب أنه لتمام الانجها
فوزها ٨ دأمر الأستاذ عمر رضى على بقاها
عديم بالإساقاة وترك العمل فخشوا له ومات
سبعة دورها ٩

وليس هنا موتهم السرور أشباه أخرى ، إنما
ردنا أن تقدم مثلا لما كانت غريبة . وقد خللت
ببينة كانت أولى نتائجهم خروج البديعة عزيزة أمين
من مسرح الحديقة فاقدم بخروجها وكن قوي في
مناهجته ، ثم تظهر القرعة في أخرها أيامها

وقد أخرجت لنا القرفة هذا العام ثروة عظيمة
من رويات الأبرار كوميك والاوريت والدرام
كر منها ناهشاه وطي بالامشوروا والبروكة
احسان بكوفنا ولدت والجاهدين

وإمل الحسنة الوحيدة التي لا ينكرها أحد على
هذا المرح أنه المرح الوحيد الذي يخرج
أنواع الفئانية على وجه مرضي
(تتم)

محمد توفیق بونس

ملك الطرق الخديوية

أتمت شركة الطرق الخديوية الترابية في إنجلترا
والفاطرة سلسلة سيمها في ذلك جورج الخامس
في مقبول زده الفاطرة أن بحر أي قبل كان
سرعة مائة ميل في الساعة وبنت على هذه الفاطرة
سلسلة ثانية في تاريخ الثلاثين بين الشركات
لأربع الخديوية في جبل الشام أو في الفاطرة وقد
سبق للشركة الخديوية أن بدأت فاطرة سيمها
وتدعى في كل من استطاعتها أن بحر فاطرة
طريق زدها في الفاطرة مائة ميل في الساعة
من أنه من النظر أن في مقبول فاطرة والملك
لأربع الخديوية في الفاطرة

و يرحبهم التولية الى الصحف وغيرها وكان القادي
لقدمة البرقيات يصوره له منها أن الصحافة المالية قد
اتسعت مدامها وحاصرت الناس من جميع الجهات كما
يبحار الجيش القوى عدوه التشيف الهزول وأن
المال قد هجر أصعابه وأصبحت جيوب أصعاب
المال خاوية وخاف الناس مستقبل هؤلاء وما عساه
يقول اليه أسهرم وما يلحق الطبقات الاخرى من
أذى من وراء ذلك، ومال كثير من السككيات
أصحاب النظر البعيد الذين سبق لهم أن حذروا
الناس من عواقب الاسراف وقت الرخاء الوهم
الآن التزمخ المال المرفوق الى الاعتقاد بان ماحل
أسعار القطن لابد أن يمحق هؤلاء بمصر، الاحتفاظ
عالمهم وعصره في الواجهة للتسوية والاعتماد من
أبواب التبنيرو. ولكن يظهر أن ذلك الصراخ
والعويل لم يكن الا ابن يومه وأن الذين وصلت
تسكوكهم غنان السماء طالين التجدة معان كل نوعها
سورا ماحل بهم من ضيق وانهم مازالوا لا يقدرون
المال قدره ولا يصفونه في المنفعة التي تليق به وأن
سرافهم مازال سائرا في طريقه القديم . وكيف
يستطيع الانسان أن يوفق بين تلك التسكوي وما
يصرف بسخاء في كثير من الكماليات كما يشين لمن
يسير في الشوارع العامة من متفقا الكبري ويري
بين يدهم المال والى أين يشرب في النهاية فتقده
ليلا دينا أنها في ميسر الحاجة الى استخدام
المال الذي ينفق في سبيل الكماليات في القيام به من
الاجمال التي تمود على البلاد بكثير من القوائد .
بخلاف ذلك ظن كثير من الناس أن ماحل القطن
لا بد أن تظاهر بعض آثاره في ترك مصر الى الخارج
مثل هذا الوقت وكان جزءا عظيما من الأفراد
لا بد أن يقضوا البقاء في البلاد على أن يهجروها
في البلاد الغريبة كما اعتادوا وقت الرخاء السابق
أصبح بالاتصال الى مصافنا الوطنية لتبديل الهوا
تغير المنظر حتى يكونوا على استعداد لاستقبال

شغلهم على الوجه المطلوب ولكن لم يتحقق هذه
الغاية بطولون وقد هجرها جيش جوارم الناس وبهذه
الوسيلة تفقد البلاد مائال كان من الممكن استعمالها
لتنميط الزراعة منذ سنوات وبهذا دواب
الاعمال وتقل الحركة فيطرق الكساد الى التجارة
يصبح بعض الأفراد بدون اعمال فكيف يمكن
التوفيق بين شعبة النطن التي لا زال أؤها
تتلقا الى الاموال وبين ما يذهب من المال الى شركات
الملاحة وشركات النقل في خارج البلاد وغير ذلك
من جيوب كثير من أفنيانها الامم فيجب التصور
سوية لتكمية القوة الضرورية لحسن الاعمال هذا
بينما أن جزءا عظيما من ثروة البلاد ويستعملها
عزوف على ما يقوم به اصحاب رؤوس الاموال التي
اعمال كبرى يقول الاستاذ الامام الشيخ محمد صديق
في هذا الاختيار اننا نقول وينبغي ان ننظر
من اولها في سبيل اقتراح المدارس والكتاب
والاصناف من التعليم حتى يتم التربية وتنتج في
البلاد من ابرام العقل والادراك وهو رويح
الافاعي والعلاج وفيه السبل العنصر في بعض الاحوال
الطامع والسبل لوجوه من بلاد البلاد من رجال

لأرباب أن فاعلهم اليوم غير بالأمس والله فاعلهم
على عهد سيكون فيسه لتواضع الفتح للملح وأن
الشعوب التي تريد الحياة ، لا يجرد البقاء ، إنما تصد
العبد ، وتسلح بالسلاح المافي حتى تتمكن بذلك
من أخذ نصيبها رغم ذلك التنافس الذي بدأت
تقلقه معاليه أن يدرس حال السوق عندنا مقارنة
بأحوال التنافس في هذه الحياة غير جديد ، ولكنه يتطور
من وقت إلى آخر خصوصاً كما اتفاه العالم حادث
هم كان له أن الأثار المحسوسة في الشعوب ما يجعلها
تتقسط إلى ظاهرة جديدة من ظواهر الحياة الدنيا .
والحرب العالمية وماختلف عنها هي من العوامل
الكبرى التي تعمل اليوم على جعل هذا السلاح
أكثر مضيماً مما كان عليه في القرن الثامن ، وأن
قوى الملاحظة والشهادة إلى ما هو سائر هناك
الوقوف على ماوي إليه أفكار السكان هناك لابد
أن يكونوا قد لاحظوا أن قوة جديدة قد تملك
فائدة الشعوب ، للعمل نحو النهوض من الهزيمة
للحقيقة التي نجت من الأمساء العالمية خصوصاً
بعد ما طرأ من التحسين المعاني في كثير من الأمور
سبب ما كانت تتطلبه الحرب الكبرى . ولقد شغل
تخصيص آلات الاتحاج التي ازدادت اتقاناً عما كانت
عليه كما اكتشف العلم بسبب تلك الحاجة نفسها
جود كثير من المواد لم تعتبر ذات قيمة من قبل
لينا أنها تعتبر الآن من الوسائل الكبرى لتسهيل
الاتحاج وتقليل نفقاته . وهناك اكتشافات أخرى
في هذا الشأن ولكن لم نذهب بعض الشعوب
استعمالها في المزاجمة العالمية . وسيكون لرؤوس
الاموال قسط كبير في هذه المزاجمة . ولا بد لها
من تلعب دوراً كبيراً يكون من شأنه مكافأة أصحابها
لكنسبت الوفير بتمجة اقدامهم على استثمار المال
للخدمة الساعية وقيل ضياع الوقت .

ومصر كباقي البلاد الأخرى التي شعرت بمأجل
العالم أُنشأ من هبوط أو صعود في الشؤون قد
أُنشئت أيضاً كما نأمر فيها وأصبح من الضروري
أن نساك الطريق الذي يمكننا أن نبقى قادرين على
مقاومة بعض تواعي التنافس تهديدا لتحقيق آمانيها
وبقيتها
ومن الأمور والزسائل الفعالة التي لا بد أن
تساعد البلاد في السبل تحقيق آمانيها
تسريروا اطلاع أصحاب رؤوس الأموال من الإسرائيل
وأن يوجهوا اهتمامهم نحو توظيف المال التوظيف
الخطي الذي يمكن لهم أن يوجه من جهة وتوسيع
دائرة الأعمال أمام كثير من أفراد مصر المتعلمين
قد ضاقت بهم الأوقات التي سبق ليوم الإهماد
عليها في الاكتئاب والارتباك من جهة وأريدت إلى
يوجههم من جهة أخرى أمم مصر من جهة الأعمال
التي يقوم بها جماعة المتعلمين الذين نزلوا إلى مصر
ويوجدون أسرارهم أمام جوارهم على شأنيها
العلم الناهي
والذين نزلوا إلى العالم الإسلامي ولما كان عليه
العلم والعلوم التي هي في العالم الإسلامي من جهة

دکتران و ائمه

صفحة من الأدب الغربي

أغاني بليتيس

مترجمه عن الفرنسية لبيير لويش

ترجمه عن

وفيها يضمن اليه بسدة وحيا وما ذلك الا
ليطمع على شفتي قلة ملهية :
اني اروي لحالي احياء الكني حين اكون بجانبه اذني
فيه واأنى نفسي وأغيب عن الوجود غيبة طويلة
لا أحس فيها ولا أتبني من لذتي ولا أتفتيق ولو
قلعت أوصالي

البحر

قال : اقمه
اذا ارقم ماء الشرب وملني فتملي قلل الجبال
التي يكسوها الثلج والجديد
واذا ذرع الانسان امواج البحر قها وشعرا
فاهزرت وريت وألنت نباتا حسنا
واذا كسفت الشمس فاستحال نباتها ظلاما
واذا سقط القمر فتنار بددا فوق الاشجار :
فاني اكون في حل من أن أهجره وتكونين
في حل من أن تطيني !! أي بليتيس ! أي أغراي !

الليل

حين يحن الليل ويحطم الظلام أغادر المنزل في
هدوء وسكون ثم أعم شطر المروج الخضر حيث
أجده ناعما هناك
أحيانا ابقى ساعة طويلة دون أن أتس ببنت
شفة اذا اكون سعيدة بان اراه وحيدا بجانب
ثم اقرب بشفتي من شفته ولكن لا أمسهما اذ
اني أقنع أن أقبل أنفاسه !

ثم أضمه الي غابة فيصحو بين ذواي فأغره
بقلافي ويريد أن يستوي قائما فأنه فيقوم ثم
يغضم أخيرا وهو يمشي طريا ... وهكذا أدبته
وأعابته وليس من يراها غير عيون النجوم
الضاحكة ...

ويطعم النجوم

أعدائي « ليكيني » ناي جيل . ثم أجا بي
على وكيتسه وجعل يعلني كيت الملب على حديدا
النأي ..
ولكني كنت أفض من تأخير شعور غامض
فأخذت من رطابي ثم أرقم عليه في خفوت زائد
لحيا أهدجاني

ولم يكن لدينا عمة ما تقول ففهمنا بأن
تقارب النأي ليته ما يفيض به سدور من الألفاظ
والإحلام

ولسنا أنفسنا حتى ارتفعت أصوات الضحك
بؤذنا بأن الليل سديمي سدوره أقرينا

قد تأخرت كثيرا ولكني سوف أجد أن
أقدم أي الي كنت أطول جيدا الوقت أبحث عن
حزاي الضام

البيت الأخير

ذلك البيت الصغير جسد في راحة الزمان
التي تبتعد عن غروب الاشجار ورواحها وروحها
مواهب الأمانة الي
أجده لأن قوتها في نايها الحقة
حين تبتعد عن غروب الاشجار ورواحها وروحها
مواهب الأمانة الي

الدودة الكبدية

(ليزر فلوك)

والأمراض التي تنشأ للكبد عنها

ان الانعام التي تراد أو ترمى في سراج وطبة
هي دائما عرصة لان تصاب بمرض عضال بل قل
بمرض مميت وهو تمفن الكبد الذي يؤدي
الى تفتتها

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

وقد تظهر أعراض هذا المرض بمقومات شعر
سوقها وأصابعها بقرحات جلدية وأحلام قوامها
الجسدية . وذلك كله يرجع الى تلك الدودة الطفيلية
وهي الدودة الكبدية وهي تتوطن القناة المرارية
(التي تصل بين الكبد والأمعاء) وليس هذا
المرض مقصورا على الانعام والوانث والجمال فقط بل
أيضا الانسان عرصة لان يصاب به

كيف يعيش المرء هائلا في هذه الحياة ؟

لغزة الطائفة صامية الامراء

قلت هذا كله ومعتة لندية ثروتي بأذلا المهدني
سبل ارضاء هذه الغاية مهم كافي الوصول الى
تحقيقها ولكن نجر الطعام على صاحبها من تكاليف
تأياها الكرامة وتدفق به في ميدان الجحيم والعلم
وما اليها من عصف ولفظسان واحسنت بنفسي
نزل الى مراتب الوحشة وأتأله عنها بشهوة
الجمع والادخار فتشون حذلا بلاك الجر الطبخية
المدنية ولكن صاها قويا صاها في وكبح جماح عن
الاسترسال وودني الى الوراء . يا لندنس الحساسة
من حساب الضمير وهتاتين سار لندنية ندانة
اعسا وزعت النعم على بعض الافراد من بني
الانسان ليتبشروا على الجموع بشعار منها
لا يستأثروا بها دون سواهم . هذا العالم أو الطليع
وذلك الصانع أو الفنان وما الذي يوافقون بتقسيم
مالنا من ليرة أدبية أو مادية . وهتبا اختصنا
بنا اوتينا فسا بلة فنيما وسط الشقاء الخيم من
ظلام الجهل وصراة الغافة . اري متاعي بظاهر
الابهة والوجاهة يجب عن عيني سدورة الفقير
الفتور أو الشريد الساري أم تحسب طري بشف
الوسعي وأغان الغناء وصور اللهو المتلفة يعم
اذني من سيحاب النعم المتعجب وأتات الرض
العدم . أو است عسوا من هذا الجسم الجريح
الذي فكيت أف أف أمام ألامه مكتوب الايدي
ويجب لي يدي لي العيش دون أن أكتشف تاليع
الأميرات المرافة وأمد يدي لتخفيف ويلات الغافة
يووكت أيتها الانسانية فتدكن من الأمك
وحي مرشد الى البر والاحسان وللرودة والنجدة
علمي أن قسلا وأفرا من السعادة مستمد من
خبرة الجموع وإسعاد أفرادها .

وزادني فيما بعد اغتباطا بالحياة أن وفقت
لاختيار زوجة سالحة استطاعت بقوة حبها أن
تفهمني وتغيرت اخلاصها أن تصل الى أعماق قلبي
وتحت قدمي في سبيل راحتي وبنت في وجودي
يسمر رقتها وابتنائها بجلا معنويا جل لي من
العالم فردوس هناء . وهل تصفو الحياة الزوجية
إلا اذا اتحد الزوجان نايلا وروحا .

وتكامل عقدا يولدن كائنا قرويين ومطبخ
أكل فوهما في النفس والنفس وجوزها بكل
مغالك القلوب من غفط وخبط وأفزاز . ولسكر
حدثت نفسي بما أفرجه لها في رجولتها وتكملت
هذا رب السيف وذاك رب الفل . هذا بذوق من
الوطن ويجعل في المجدد والفرح والفرح والفرح
المكررة ويجعل في الأبطال هذه الأبطال

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الامم ورجال الله بأمل فلكم يثبت في الانسانية من
قدرة على متابعة السير في طريقها الرعب المحفوف
بالصعاب ولكن يثبت في ضلالت الحياة من زوخلاب
الربح . ولكي هبات لي من مستقبل يسام ضائف
في تعمي وهتاني .

لكن قوة هائرة تنف في وجه هذا التيار
الشديد الذي يكتمح آلام الانسانية ويجذبها
لأحيتها انيبتا أنا أتمر بنا كفة الى الحاضر وتراعي
لي من ثيابا حجب المستقبل اذا الموت ينجمني في
احدى عتري وينضي على شتو من آتالي . وأي
عين لا تدور . وأي قلب لا يفتق فقد عزز . ولكن
هكذا شات القوة الهائرة فاحياتي أمام حكمها
وهل أصابي الا ما كتب الله علي . اذا فتني الحزن
والجزع : ومن ذا استطاع أن يغالب الضمير أو
يسره بأودته . انما الحياة غاشمة الموت والحكمة
تقني أن يتخضع الانسان للقدور . لان انصرافه
ولا بد من عايش منه بد . فاني سنة الوجود . هذا
الاول .

وما لبثت أن تغلبت بقوة الإيمان وحرارة
اليقين على نفسي وأخذت تورد عوالي . وك هون
الإيمان من صعب وأزل على القلوب الزاكية
من برد وسلام . وك أرى صاحبها الطير . من خلال
الشعر وفتح أمانه باب الأمل واسما . وهيا له في
الائق نجما وألم الألام .

لكنني بقيت على ارفع من ذلك عرت فلا لام
الذكرى يندل الى طينها خلسة فذلك على قلبي
ومشاعري فأفر منه تارة الى كتابتي وجرمي مؤانه
الى حيث يريد بين أشجار سامية . وهتني شوية
وصورة خفية . وطرا الى الراس الزاهرة حيث
يستوى لي النذر والزخار والظلال والشمس
الشرفة والساء الأزوردية . أو الى دور الاوحيث
يستعري سمى وصري وعواطلي كل ما ترمته على
من مسائر العرب والسنية . رف هذه المشاغل
جيماً كنت أنسي ناسي وأشعر بعساف لا يشوبه
كدر .

ثم عكفت على مراقبة زواجتي وصرت أعني
بكل شؤونها وأحببتموها وأصبح بظانها وأجد
لها جلا خاصا يندني اليها . أجل في أشجارها
القوة والنماء وأمتيق في أزهارها الطيب والندوة
وأدعي غارها بقلب عديم الأمل وشفت يجب
الى الفاق جوودي لتحسين استغلاها . واحسنت
في ذلك بلة ملكك على نفسي ورغائتي . وأندني
ألى وذكراني . فأدركت أن العمل سبب من
أسباب البناء والنعم . وأيقنت أن أولئك الذين
يلبون أنفسهم بالخير والهدوء . إنما يبتخون عن
عمل يسهون أنفسهم فيه فيكون لهم بذلك سعادة
أي سعادة .

العمل السعيد والعمل الناعم هما مناديا واحدا
والعمل الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

الأماء طيب النعم بين مسؤولي الأمان وما
أحلى الحياة مع فحة الأمل . لعل الملائكة الرض
للتروك أنشده النظم والذي أياك قلب الضحك
والأسير الداني أله الاستمجان . والسكنى الزاكية
فك بها المرون ثم لا يزالون يندمجان بالخير والحياة
منها تين علم . فلهذا هذا النظم البحري الذي
يؤي . من الرض الشفاء وما ذاك . النظم العادي
الذي يندمج في شدة تلك التي يندمج في شدة . وأي
زهر . فلهذا الذي يندمج في شدة روح الأسير ويظهر
في شعاعه زرع الحمية . وماذا عساه يكون
ذلك النظم الذي يندمج في شدة . وأي
أفراها يندمج في شدة التي يندمج في شدة . كل هذا مجرد

في ذلك . حاول السور والاجهاد متجها بكايته نحو
غاية معينة يتلذذ بذهبه السبل الوصول اليها على
خفولتها وعلى ما يلقاه فيها من مشقة وعناء
والجهد الذي يجب منه وللزوارع الذي يجب
الزراعة كل أولئك وغيرهم يجدون في العمل المحبوب
سلاوتهم وهتاتهم

وعكذا في أحنان العمل وفي كنهه . الإيمان
وعمل الأمل ملتب لي العيش وذلات كل الصعاب .
أنا لم أوت من حسن الخط ما أوتي غيري بل على
العكس قسا على القدر وصوب الى أحد سهاه .
فجعت يموت ولدي الا كبر ثم ما لي بغيري الوحيد
الباق صرضا لاسبل منه لتفتيق ما يسهل له في
الحياة وما عاقبه عليه من آتال . وما كنت أراهم
العلامة الثانية بأصعب أعاء ولا عرف البأس الي
فاني سبلا .

عينا كنت أحس نفسي في الوجه دقور يمنية
بينما يجري كل شيء على سبل لا اختيار لي فيه ولا
أرادة . فإلام أسعد . وكنت أياك والذمير دون
لا يدري كنهه ولا أرا ما ذا اخترت لئلا يطا به قد
ينجل فيه ما طي بنا اليوم من سوء .
ثم بولج نحو وكلي في أركب لي من أبواب
الشفاء الا طرقتة ولم أجد سبلا الا أشفته . وولنا
بالفوز والدمع الأمل . فلكنا شل في ذو جرحي احوال
فقد الطلعنات الثانية وحوات أن أحيا لي الرضا
بكل ما يرضي به القدر ففهمنا بأن ذلك يات
تدب سوء حلقها وصباح أكلاما حتى فشتت سيرة
الحلم والامس

شعرت بخار مكاشها وقدرت مسؤولي المشافهة
بمسدها أمام ولدي المرض وسرت وراء تقاع
مراحل الحياة حتى صار وجلا وصيرت شية . اذا
عكس المرض آية الحياة فجعله في شيا به وجوانه
يستبد القوي والعمون من شيوختي . وان لبثت
أيدي الزمن يذوق لندم حلت عا استطاعت أن
اضف من ذم يحوطه الإيمان ولا أن تفتت من
البأس في قلب غمره الأمل .

لقد ترفت كيت ألد بالروة . حين كنت من
أربب القراء ولكنني ما استبعتها يوما ناس هتاني
في الحياة . ولكي صادفت من غني بمسده الأمل
اليسيط على طامأته ورواحه باله ورواه . تب عني
المال وفجرت من نظام حياتي وتعللي على ما يتطاع
تغير خالي وألنت لي الألام مستألف . شتي
أقبال وأدبر ويسر زعمي وتحققي أمنية وتخيبة
رجاء . وأرضاء غيرة وشغل معظم الي كثير حين
ذلك كما فترته للناس على مسرح الحياة ولكنني
الجلت ازادها خضاضة . أو لمجا نكفاني أحنان
العمل وفي كنهه الإيمان وعلى الأمل . وهه عده
من شاء أن يمشي هينا

وبه عرفت كيف أعيش هنا

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلان وجرح الباق . انسانية
وبلاها بأحدث الطرق الحديثة والذوات الكم . باية

اللاخصاص

اللاخصاص

هكذا من العمل